



LE TEMPS PRESSE

Un documentaire de Xavier Marquis



DOSSIER DE PRESSE

Produit par Bruno Nahon

Zadig productions – 70, rue Amelot – 75011 Paris
Tel : 01 58 30 80 10 – Fax : 01 58 30 68 69 – nahon.zadig@wanadoo.fr
SARL au capital de 8 000 euros - RCS PARIS B 437 717 72

zadig productions

L'homme n'a pas cessé d'accélérer son rythme de vie depuis l'invention de l'horloge mécanique et l'avènement du capitalisme. Sans même y prendre garde, ce siècle a fabriqué une définition du temps que personne, jadis ou naguère, n'aurait comprise ni même pu concevoir. Le temps est devenu « ce qui manque ». Comment en est t-on arrivé là ? 52 minutes pour explorer l'évolution de la perception du temps dans notre société et les conséquences étonnantes qui en découlent.

Chapitres

La vitesse de marche des piétons

L'accélération des rythmes est-elle une réalité ? Marcherions-nous plus vite aujourd'hui qu'il y a 10 ans ? Le professeur Wiseman s'est penché sur la question en chronométrant la vitesse de déplacement des piétons dans 32 pays et en la comparant à une étude similaire réalisée en 1999. Les résultats sont symptomatiques.





Une autoroute pour piétons à Londres

Jay Tirrel, représentant des commerçants d'Oxford Street fait partie d'une association qui milite pour la mise en place d'une autoroute pour piétons sur Oxford Street, l'une des rues les plus fréquentées d'Angleterre. Une vitesse de marche minimum y serait imposée et des officiers de police pourraient verbaliser les contrevenants. Ce qui semblait être une farce est un projet très sérieux ayant rencontré un écho globalement positif auprès des autorités comme des Londoniens. Nous nous sommes rendus sur place pour comprendre.



Reconstitution

Nos ancêtres manquaient-ils de temps ?

La « pression » du temps est-elle une expression récente ? Comment notre rapport au temps a-t-il évolué à travers les époques ? Avait-on la même conception du temps dans l'antiquité ? Au moyen âge ? A la renaissance ? Une exploration en image.



Les enfants n'ont plus le temps de jouer


Dans la vision romantique, l'enfance est un espace de loisir où le temps ne compte pas. Ce n'est plus le cas aujourd'hui ». Selon la sociologue Anne Flemmert, les enfants seraient eux aussi touchés par la pression du temps, au point de ne plus avoir le temps de jouer. Très concerné par la question, LEGO lui a commandé une étude pour analyser la situation. Elle a présenté ses résultats dans un rapport intitulé « la disparition du jeu ».



**THE
DISAPPEARANCE
OF PLAY**

Les cours de gestion du temps

Peut-on échapper à la pression du temps ? Et comment ? Nous avons suivi Viv Nelson qui dispense des cours de gestion du temps dans plusieurs pays. On y enseigne notamment comment faire pour se débarrasser des personnes qui nous font perdre notre temps.



L'arrivée de l'horloge

L'historien Bob Levine s'est intéressé à l'époque charnière où nous avons basculé dans un rapport violenté avec le temps. Quel a été le rôle de l'horloge mécanique ?

La montre et le réveil ont-ils été bien accueillis par la population à leur apparition ?

Comment sont-ils rentrés dans les mœurs ?

Ce nouveau rapport au temps s'est-il fait de manière naturelle ou a-t-il été provoqué et soutenu insidieusement ? Comment ?

Et par qui ?

Too Late!

Yet who can say what Time really is? We get it from the stars, but where do the stars get it? When you come to think of it, there's something so inspiring in having in your own pocket a mechanism so delicate, so fast, so perfect, that it actually really grows to man's understanding of things by means a step more.

Does this reference to railroad watches make you think of Hamilton Watches as being thick, clumsy, unreliable affairs? Learn, then, that Hamilton accuracy is not obtained through bulk. Hamilton Watches are as thin and beautiful as you could possibly desire. But after all, a watch is not a trinket to be selected

Le temps dans les autres cultures

Comment notre approche occidentale du temps a-t-elle été perçue dans les autres cultures ?
Que pouvons-nous apprendre sur nous-mêmes à travers leur regard ?
Notre conception du temps est-elle figée ?
Peut-elle évoluer ?



Résister aux horloges

Face aux horloges, Soraya a choisi le radicalisme. Constamment en retard à ses rendez vous, elle défend son approche naturelle du temps coûte que coûte. Mais est-ce possible de s'abstraire du temps de l'horloge quand tout le monde y obéit ? Et comment partager sa vie avec quelqu'un dont la conception du temps est aux antipodes de la votre ? Car Soraya vit avec Didier, un homme accordant beaucoup d'importance à la ponctualité.



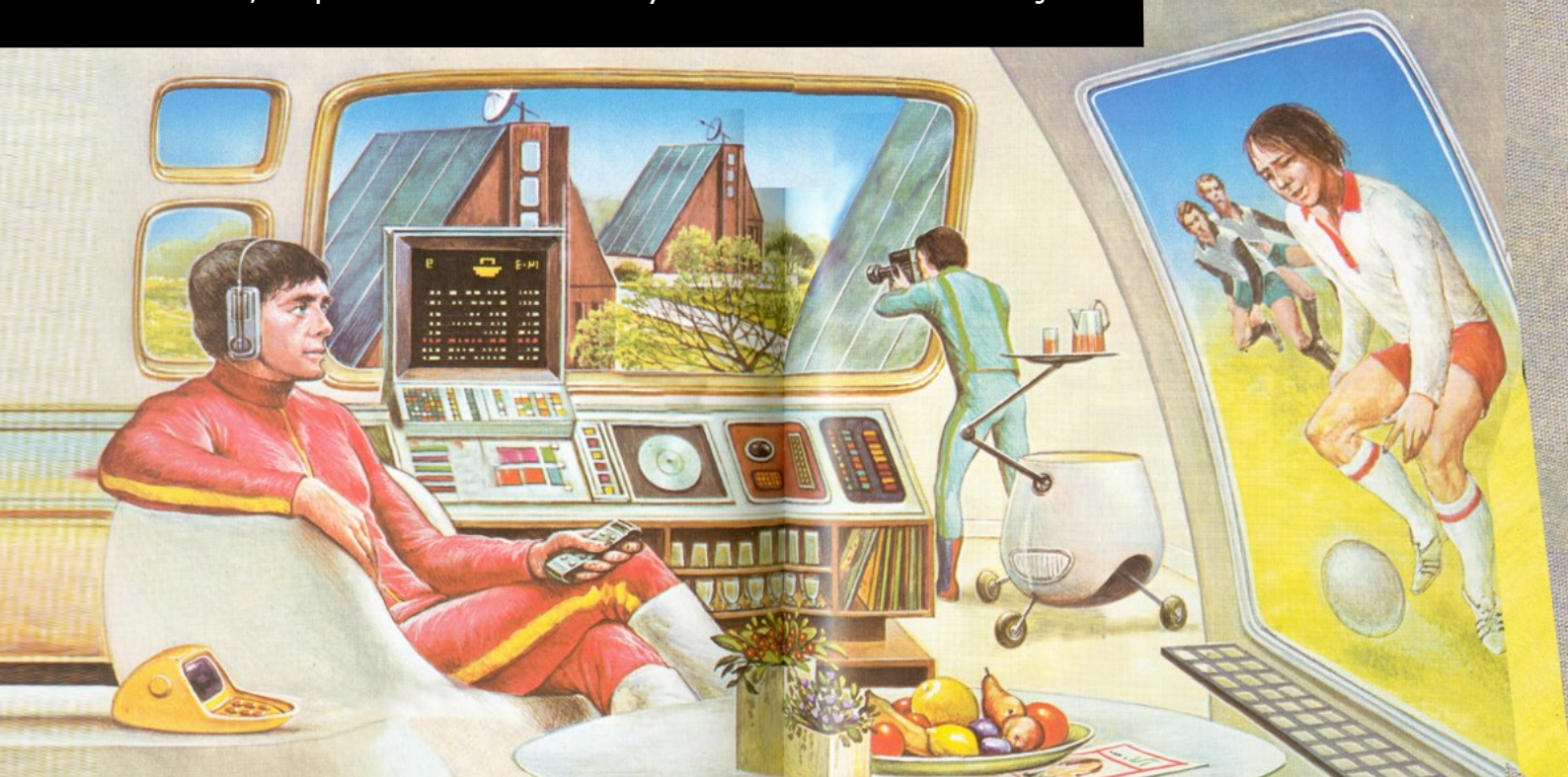
Mouvements rebelles

Y aurait-il des individus organisés luttant activement contre notre approche du temps ? Récemment, un nouveau mouvement a fait son apparition. Présent dans 40 pays, il s'attaque à notre conception contemporaine du temps. Carl Honoré en est un membre influent. Il fait partie du Slow movement, une organisation se battant contre la culture de la vitesse.



La pression du temps, conséquence de nos choix de société ?

Dans les années 60, on pensait qu'avec la poursuite du progrès technique, on n'aurait qu'à travailler 20 heures par semaine en 2015. Plus de problèmes de pression du temps dans une telle société. Mais pourquoi cette baisse ne s'est pas produite ? L'explication est-elle réellement économique ? Fort de 20 années de recherches sur le temps dans les pays occidentaux, le professeur Gershuny démonte les idées reçues.



Victimes ou coupables ?

Ne serions-nous que des victimes entièrement contraintes par le système à faire toujours plus vite ? Peut-on calmer le jeu ? Et qu'est-ce qui nous pousse, en nous-même, à provoquer la bousculade temporelle ? Nous avons interrogé Johnathan Gershuny, la psychologue Nicole Aubert, le sociologue Jean Claude Kaufman et des piétons.



Xavier Marquis

Né le 15 Juin 1980 à Ploemeur (56)
Nationalité: Français

Documentaires



Personal Truths

Pilote pour mini série documentaire destinée à redécouvrir les éléments du quotidien.

Réalisateur - Caméra - Monteur (2004)



British or not

Film sur les étrangers vivant au Royaume Uni.

Réalisateur - Caméra - Monteur (2003)



Les Cerises

Un road movie en vélo ; Un mois en compagnie des Cerises, une troupe de théâtre itinérante se déplaçant de villages en villages.

Réalisateur - Caméra - Monteur (2002)



Faites vos jeux

la conception d'un jeu de société.

Réalisateur - Caméra - Monteur (2001)



Michel Mousseau

Le travail de Michel Mousseau, peintre contemporain.

Réalisateur - Caméra - Monteur (2001)

Design graphique / Animation



PUMAJazz

Film de lancement pour PUMAJazz, une nouvelle collection par le designer Miharaya.

Réalisateur - graphiste (2007)

PUMA International

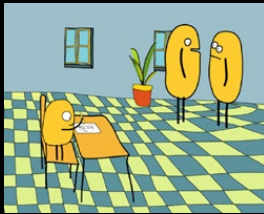


Films de lancements et habillages TV

Run London (Nike), Smirnoff-mobi (Smirnoff), Coke music (Coca-cola), Le championnat (Channel4), China Moments (Five), European tour (BBC)...etc

Réalisateur - graphiste (2004-2007)

IMG, RUFUS LEONARD, IMAGINATION, DAVE, AKQA...



Somebody Exceptional

sélectionné dans le programme Meilleurs courts-métrages européens d'animation de ces dernières années au festival de film de Louvain.

Réalisateur - illustrateur - animateur (2003)



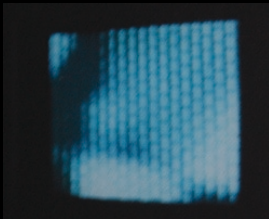
Habillages TV Arte

"Après la Une", soirées thématiques...etc

Réalisateur - graphiste (1999-2002)

ARTE

Installations vidéos / Séries photos



TV1 et TV2, installations vidéos (2002)

JT de TF1, série photo (2002)

Télespectateurs, série photo (2002)

Quotidien, vidéo (2001)

La messe, série photo d'espionnage de commères (2001)

Formation

MASTER in screen design for TV

Projet de diplôme : le documentaire de création - Distinction
KINGSTON UNIVERSITY, LONDRES (2003-2004)

Echange érasmus dans le BA Hons Time based media

ART AND MEDIA SCHOOL

UNIVERSITY OF THE WEST OF ENGLAND, BRISTOL (2002-2003)

Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques

Projet de diplôme: Etudes sur le journal de 20h de TF1 - Distinction
ECOLE SUPERIEURE DES ARTS DECORATIFS, STRASBOURG
(1999-2002)

Prépa en communication visuelle

ECOLE LEONARD DE VINCI, NANTES (1998-1999)

Baccalauréat général, série ES, option Arts Plastiques

LYCEE VICTOR HUGO, MORBIHAN (1998)

Zadig productions – 70, rue Amelot – 75011 Paris
Tel : 01 58 30 80 10 – Fax : 01 58 30 68 69 – nahon.zadig@wanadoo.fr
SARL au capital de 8 000 euros - RCS PARIS B 437 717 72

zadig productions